

從藝術治療圖畫診斷分析到美感同理歷程的 省思：以開放畫室個案探究為例

吳明富

臺北市立教育大學視覺藝術系 助理教授

摘 要

本篇文章透過文獻探討去釐清藝術心理治療取向中，圖畫詮釋與使用圖畫作為心理治療之診斷工具時，可能存在的文化議題與迷思，並且探究藝術治療師在療程中若過於重視圖畫分析，可能會造成阻礙作品生命力及侷限個案藝術表現的問題。

文章中亦會提出一個以藝術即是治療為核心概念的「開放畫室」(Open Studio) 歷程中所發生的案例，來思考作品的美感與品質在評估藝術治療療效時的重要性；同時討論藝術治療師如何運用「第三隻手」的概念，營造安全的創作空間和準備適切的媒材，並且利用自身的藝術敏感度與美感同理能力，協助個案透過藝術的表達去探索個人議題。

關鍵詞：美感同理、開放畫室、圖畫分析、藝術治療