

原型藝術治療之理念

王秀絨

東海大學社工系副教授

摘要

本文之構想主要是源自筆者的博士論文：藝術治療應用於台灣性侵害倖存者之實務研究，因為個人之研究興趣，論文中有一部份是以「原型」心理學來進行藝術治療之過程與詮釋，此部分即成為撰寫本文之原初內涵。

筆者的研究對象是十三位性侵倖存者，個案來源主要是透過中部地區多家公私立社福機構之社工進行轉介，都是以個案方式進行，總執行期間橫跨約五年（自 1999 至 2003），每位個案的進行期間三至六個月不等。整體而言，除了兩位因為家庭因素及搬移到北部之外，其他所有的倖存者都完成藝術治療之歷程。運用原型方法之藝術治療包括以下重要概念：一、提供機會讓案主進行象徵表現，此為瞭解心靈過程之方法；二、與案主一起對呈現之象徵意象進行瞭解或詮釋，此代表著心靈對於問題之內在解決，也是心靈想要成長或自我療癒之企圖；三、想瞭解，則也必須運用隱喻之想像性語言，如此將帶來全新之可能性；四、有關於生命中的負向部分，將會帶來陰影（例如父親是照顧者卻同時也是加害者，子女因之有了自己的陰影，不可能否認也無法排除），惟有體會或接受這個事實。

在筆者的實務工作中，雖然並非每一位倖存者都運用原型的方法，但是從所有的圖畫意象整合來看，卻可以發現早期先民之深層心靈在作品中吶喊著，歸納起來有以下四項：1. 對永恆的家的思念，2. 亂倫之悲劇及與女性貞操之陰暗面相遇，3. 母親客體之失落及民俗信仰之涵容，4. 藉由中國文化之象徵獲致哀悼與平衡。

關鍵字：原型、原型藝術治療、集體潛意識、神話學、病態