

藝術治療用於少年收容人之敘說研究

陳囿蓉

國立東華大學專任心理師

摘要

本研究以藝術治療中的口語及作品文本，來理解少年收容人在藝術治療歷程中的經驗脈絡，放下臨床病理的視域，以互為主體的精神進行藝術治療及文本分析。如此所獲得的理解，能補足過去量化實證研究中缺乏少年收容人的經驗脈絡。研究參與者為矯治中學之轉介個案，進行每週一次藝術治療，為期十八次。

研究結果發現：1. 個案在藝術治療歷經：「試探期」、「自我表達與重構期」以及「生命經驗梳理期」。2. 個案表示「自我韌力探索」可為自己的困境尋找意義，雖身陷黑暗之處，仍體認到希望如光指引自己，覺得未來指日可待。3. 治療歷程的促發因素包括：（1）治療關係的轉變。（2）以創傷療癒處遇。（3）心理師不對作品做任何詮釋或評價。（4）藝術創作媒材的運用。4. 藝術治療用於個案之情緒轉化功能包括：（1）隨意揮畫的自由創作可緩和繪畫焦慮；流質性媒材如壓克力顏料可體驗到色彩的律動，抒緩緊張情緒。（2）讓個案充足體驗到被聆聽、陪伴、同理後，提供「可改變現狀」問句；個案經作品的重作、再做特質進而轉化情緒經驗及獲得自我賦能。5. 從藝術治療歷程的自我敘說及作品發現個案具有安全、愛與隸屬、自尊以及靈性需求；心理師在治療歷程提供接納、關懷、尊重與同理，個案可深入自我探索及梳理生命經驗。最後根據研究發現提出相關建議。

關鍵字：少年收容人、藝術治療